

الموجهات التصميمية العمارة النجدية الشمالية



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

3.....	اولاً . المقدمة.....
3.....	ثانياً. الفلل السكنية.....
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....
5.....	1.0 صفحات البداية.....
5.....	الطراز/النمط التقليدي.....
6.....	الطراز/النمط الإنتقالي.....
7.....	الطراز/النمط المعاصر.....
8.....	2.0 قواعد التكوين.....
9.....	3.0 العناصر المعمارية.....
9.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي.....
10.....	عناصر الطراز/النمط الإنتقالي.....
11.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر.....
12.....	4.0 الألوان والمواد.....
13.....	5.0 الأنماط والزخارف.....
14.....	6.0 الفراغ العام.....
15.....	7.0 المسموح والممنوع.....
16.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية.....
16.....	نموذج لفيللا سكنية على الطراز التقليدي.....
17.....	نموذج رقم 1 لفيللا سكنية على الطراز الانتقالي.....
18.....	نموذج رقم 2 لفيللا سكنية على الطراز الانتقالي.....
19.....	نموذج رقم 1 لفيللا سكنية على الطراز المعاصر.....
20.....	نموذج رقم 2 لفيللا سكنية على الطراز المعاصر.....
21.....	نموذج رقم 3 لفيللا سكنية على الطراز المعاصر.....



حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية الشمالية



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

العمارة النجدية الشمالية – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية على الطراز/النمط التقليدي في شمال نجد

ثانيًا. الفلل السكنية

الفلل السكنية لأسرة واحدة

ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وطالما أن الطابع العمراني ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع مترابطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. ثم إن تكرار الفلل المتطابقة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وضياح الطابع العمراني والمعماري للمكان. وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. لذلك سوف تساهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري للعمارة النجدية الشمالية من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية للعمارة النجدية الشمالية على مباني الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تلبى الفلل السكنية احتياجات السكان من خلال مجموعة متنوعة من الأنماط لتندمج مع محيطها بشكل أفضل. وهي نوع شائع من المباني ينتشر في كل مكان. لذلك، يعد التعامل مع تصميمها جزءًا مهمًا من تطبيق الموجهات التصميمية.

يتضمن طابع الفيلا ثلاثة أنماط مميزة تطورت في القرن العشرين بالمملكة العربية السعودية، معبرة عن انسيابية الانتقال من النسيج التاريخي إلى الأنماط المعاصرة الحديثة. تتألف الفلل عادةً من قطع أراضي كبيرة مستطيلة الشكل، ومحاطة من جميع الجهات بسور، ويمكن الوصول إليها بالسيارة أو من خلال المدخل الرئيسي، حيث تقع جميعها على نفس الواجهة. تميل الفلل نحو التكوين الأفقي ذو الخطوط المستطيلة وإطلالة رئيسية نحو الشارع، مع المحافظة على الخصوصية في الوقت نفسه من خلال السور الخارجي. كما تستمد الأنماط المختلفة طابعها الخاص من خلال الفروقات المتطورة في نوع المبنى.



أولًا. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في العمارة النجدية الشمالية من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تغطي المنطقة الشمالية من نجد أجزاء من مناطق المملكة العربية السعودية، وهي تبوك، والجوف، وحائل، والحدود الشمالية. وتقع على هضبة نجد وصحراء النفود، مما يمنحها منظرًا طبيعيًا مميزًا بلون الطوب الأحمر. ولقد تشكلت المناظر الطبيعية والبيئة المبنية في المنطقة من خلال المناطق الصحراوية والواحات والمناطق العشبية الموجودة فيها، بالإضافة إلى الآبار والمياه الجوفية. وقبل القرن العشرين، كان النسيج العمراني يتكون في الغالب من تجمعات عمرانية على امتداد طرق الحج المتجهة إلى مكة المكرمة وبالقرب من مصادر المياه. وكانت العديد من المدن والقرى محاطة بالأسوار، وتم تصميمها بحيث تكون المساجد في مركزها، وتحيط بها المباني السكنية والمباني الأخرى.

ويظهر الطابع المعماري التقليدي للمنطقة الشمالية من نجد من خلال جمالياته البسيطة، والأشكال الهندسية البسيطة، والتصاميم المتناظرة للمباني والتي تتوج بسترية سطح (دروة) متدرجة. ولقد نتج هذا الطابع كاستجابة تاريخية لندرة الموارد التي فرضتها العوامل الاقتصادية والطبيعية في المنطقة، مثل الصخور البركانية، والمناخ



رابط لكامل الموجهات التصميمية



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في نجد الشمالية.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:
 - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
 - **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
 - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
 - **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
 - **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
 - **المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
 - **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

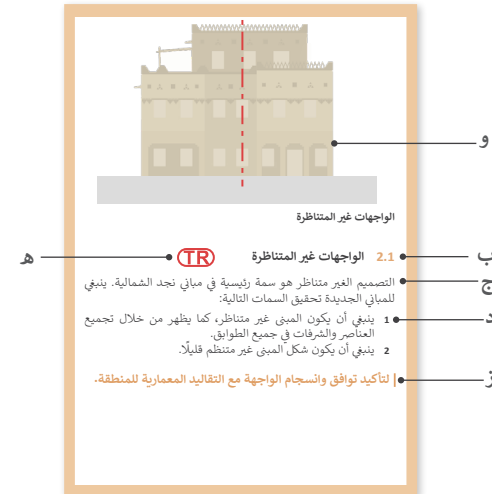
TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

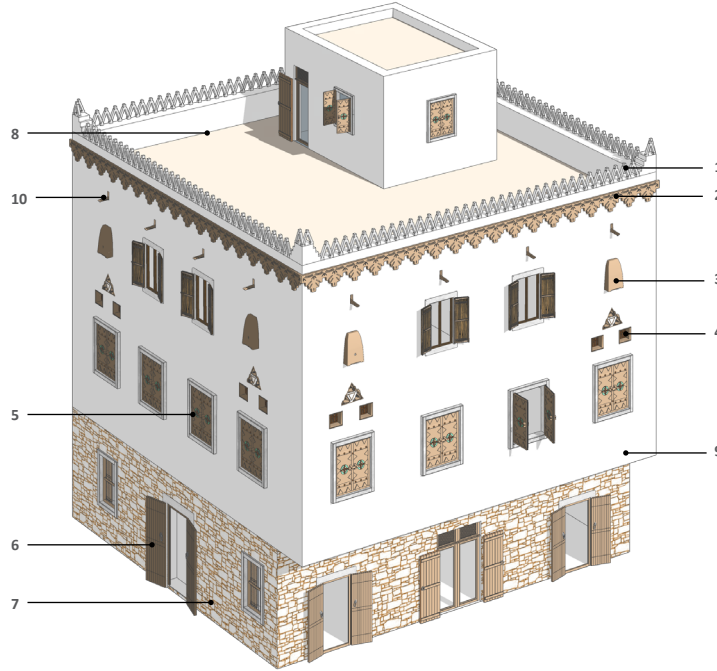
5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



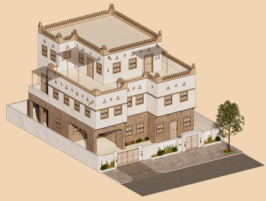
الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في العمارة النجدية الشمالية والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

- 1 يتميز الجزء العلوي من سترة السطح (الدروة) بشرف مسننة على امتداد خط السطح.
- 2 يتم تضمين أحزمة مثلثة في الجزء العلوي من المبنى قبل مستوى السطح.
- 3 الطرمة: عبارة عن نافذة بارزة عن الجدار ذات فتحة للأسفل يتم النظر من خلالها للتعرف على الزائرين.
- 4 تتسم النوافذ في أطراف المبنى بوجود فتحتين مربعة الشكل أعلاها.
- 5 تحتوي الواجهة على نوافذ عمودية
- 6 تتكون المداخل من أبواب خشبية مزدوجة.
- 7 يتم استخدام الحجر الطبيعي في قاعدة المبنى والطابق الأرضي.
- 8 يحتوي السطح على غرف بارزة.
- 9 يتم استخدام مادة الجص في جدار الواجهة الرئيسية.
- 10 يوجد أنابيب بارزة لتصريف المياه (المزاريب).



TR

الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



TN

الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



C

الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعى المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبان أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

تميل الفلل في الطراز التقليدي إلى الشكل الشبكي أكثر من كونها أشكال متجانسة. يمكن خلق هذا التنوع من خلال أحزمة السطح والشرفات (البلكونات) على الجوانب المختلفة من المبنى. كما ينبغي التأكد من أن شكل الفللا غير منتظم ويعبر عن عدم التناظر.

2.2 تجميع العناصر

يطبق التنظيم الأفقي على الفلل التقليدية في العمارة النجدية الشمالية. ومع ذلك، يمكن استخدام العديد من التقنيات في كل مستوى، لإضفاء تباين رأسي وتعزيز الجاذبية البصرية. ابتداءً بتفاوت ارتداد الجدران عن السور الخارجي مما يخلق تفاعلاً ديناميكياً بين الفراغات الداخلية والخارجية. كما يضيف تنوع ارتفاعات سترّة السطح (الدروة) بُعداً إضافياً للواجهة، يلفت النظر للأعلى ويكسر رتابة الخطوط الأفقية. ويمكن كذلك تجميع الفتحات على الواجهة من خلال ترتيب النوافذ والأبواب معاً في مجموعات لتشكيل مناطق مميزة تبرز السمات الخاصة بكل جزء. كما يستحسن تغيير التناظر بين الطوابق المتعددة، من خلال إدخال عناصر غير متناظرة تساهم في إثراء الطابع العام للفللا.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تحتوي الواجهات على نسب فتحات تتراوح بين 10-20 % من مساحة الواجهة. وتشمل مساحة هذه الفتحات جميع العناصر مثل النوافذ والأبواب وغيرها. كما ينبغي ألا تغطي الواجهات الجانبية على الأمامية، حيث ينبغي أن تحتوي على فتحات أقل مقارنة بها.

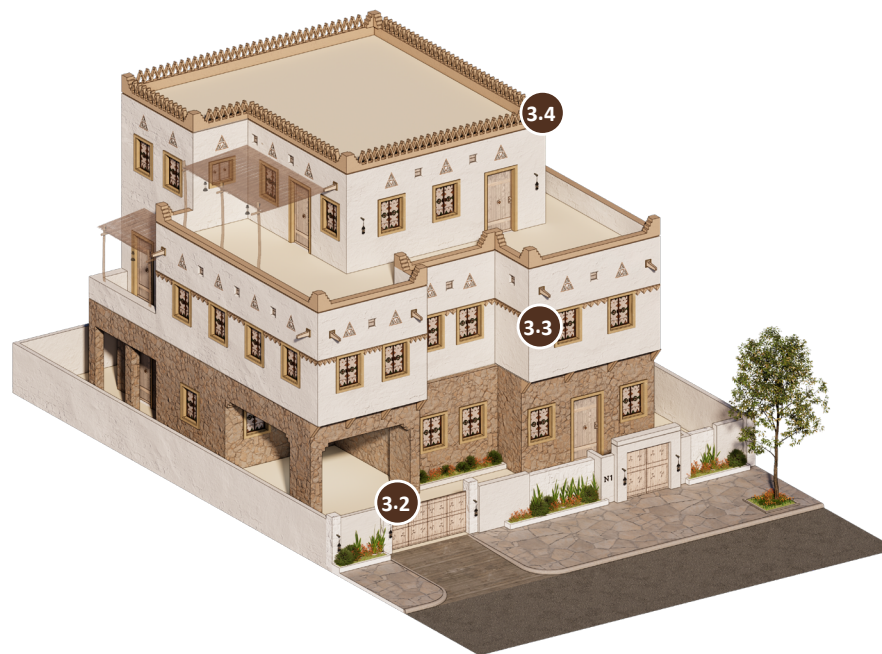
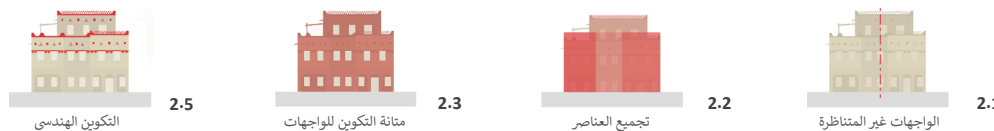
2.5 التكوين الهندسي

ينبغي التأكد من أن النوافذ والأبواب تتبع تصميمًا متعامداً، يتوافق مع مبادئ الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة. ويمكن دمج الأشكال المثلثة في فتحات النوافذ والأحزمة الزخرفية الأفقية الممتدة على طول الجدران، مما يضيف تفاصيل معمارية وجاذبية بصرية. كما ينبغي أن تكون الشرف المسننة ذات أشكال مثلثة للحفاظ على الأصالة التاريخية والتكامل المعماري.

2.7 المداخل والمعالجات

ينبغي أن يتناسق السور الخارجي للمبنى مع الفراغ العام، مما يساهم بشكل إيجابي في الجاذبية الجمالية للمشهد الحضري. كما ينبغي أن تتميز البوابة الرئيسية ومدخل السيارات بسواتر أو أبواب مزخرفة بما يتماشى مع الواجهات التقليدية.

ينبغي تمييز المداخل الداخلية الرئيسية للمبنى بوضوح عن بقية أجزاء المبنى. يتم ذلك من خلال التأكد من أن المداخل تتضمن أبواب متعامدة، وأن توضع تحت أشرف لتوفير الظل، مما يعزز من الجوانب الوظيفية والجمالية على حد سواء. بالإضافة إلى ذلك، يساهم دمج الأشرف المظلمة في الدور الأرضي في خلق فراغات انتقالية تربط بسلاسة الجزء الداخلي الخاص مع الخارجي.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفللا سكنية تقليدية.



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفللا سكنية تقليدية.

2.8 علاقة الحائط بالأرض

بالنسبة للطراز التقليدي، ينبغي استخدام الصخور المكشوفة المتكدسة من البيئة المحيطة مع الجبس أو مادة لاصقة طبيعية أخرى لتستخدم في القاعدة. بشكل عام، لا تكون هذه الصخور مسطحة أو متجانسة، بل تحتفظ بشكلها الطبيعي، مما يمنح سطح القاعدة بُعداً ولمساً متميز عن بقية أجزاء المبنى.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سترّة السطح (الدروة) والخط الأفقي للمبنى مستويًا ومستطيلًا. ويمكن استغلال مستوى السطح كشرفة. ينبغي ألا يكون خط السطح كخط مستقيم واحد عبر الواجهة، بل ينبغي تقسيمه لخلق تفاوت في الارتفاعات عبر الواجهة الواحدة للمبنى.

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للفللا السكنية معبراً عنه بوضوح على الواجهة. ويكون الباب الرئيسي من باب مزدوج من الخشب التقليدي. أما الأبواب في الطوابق الأخرى، فعادةً ما تكون غائرة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ غائرة بشكل موحد. وعادةً ما تكون النوافذ نفسها مربعة أو مستطيلة، ومزودة بسواتر خشبية. ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقية الطويلة، أو وضع النوافذ بشكل مباشر مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي ألا تشكل واجهة الفللا شكلاً طويلاً غير متقطع. بل ينبغي تقسيم الواجهات إلى أجزاء متكررة لإعطاء الشارع مقياًشاً إنسانياً وإحساساً بالاهتمام والتنوع. ينبغي تطبيق ذلك على واجهات المبنى، وخاصة الواجهة الرئيسية. ينبغي حماية خصوصية السكان وتقليل التعرض للشمس باستخدام سترّة سطح (دروة) مرتفعة وسواتر ومظلات علوية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تتكون واجهات المبنى من ألوان طبيعية، مستوحاة من الألوان الترابية، والحجر، والطين- وبشكل أساسي الأبيض المصفر، والخشبي، والبازلت الرمادي. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

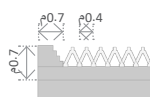
4.2 المواد

ينبغي أن يكون تشطيب الجدار الأساسي غير لامع، باستخدام اللباسة الجصية البيضاء المائلة للصفرة، أو الدهان الجيري، أو ماشابه ذلك. كما ينبغي أن يكون هذا التشطيب مستمرًا من أعلى القاعدة الحجرية إلى أعلى سترّة السطح (الدروة).

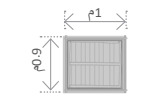
5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي تصميم أنماط السواتر الخشبية، وألواح الأبواب، ومعالجات الجدران من الأنماط التاريخية في المنطقة.

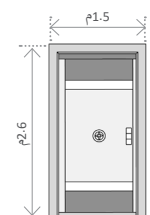
السمات المعمارية للنمط/ الطراز التقليدي



3.4 نموذج لسترّة السطح



3.3 نموذج لنافذة



3.2 نموذج لباب

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

تتطور الفلل في الطراز الانتقالي بشكل غير متناظر من خلال أحزمة السطح والشرفات (البلكونات) على الجوانب المختلفة من المبنى على غرار الفلل التقليدية.

2.2 تجميع العناصر

من أهم سمات الطابع المعماري تفاوت ارتفاع الجدران عن السور الخارجي مما يخلق تفاعلاً ديناميكياً بين الفراغات الداخلية والخارجية. كما يضيف تنوع ارتفاعات سترّة السطح (الدروة) بُعداً إضافياً للواجهة، يلفت النظر للأعلى ويكسر رتابة الخطوط الأفقية. ويمكن كذلك تجميع الفتحات على الواجهة من خلال ترتيب النوافذ والأبواب معاً في مجموعات لتشكيل مناطق مميزة تبرز السمات الخاصة بكل جزء. كما يستحسن تغيير التناظر بين الطوابق المتعددة، من خلال إدخال عناصر غير متناظرة تساهم في إثراء الطابع العام للفيلا.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تحتوي الواجهات على نسب فتحات تتراوح بين 20-30 % من مساحة الواجهة. وتشمل مساحة هذه الفتحات جميع العناصر مثل النوافذ والأبواب وغيرها. كما ينبغي ألا تغطي الواجهات الجانبية على الأمامية، حيث ينبغي أن تحتوي على فتحات أقل مقارنة بها.

2.5 التكوين الهندسي

ينبغي ترتيب النوافذ، والشرفات (البلكونات)، والأبواب لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المبنى و تصميم فراغاته الداخلية. كما ينبغي التأكد من أن النوافذ والأبواب تتبع تصميماً متعامداً، ويمكن دمج الأشكال المثلثة في فتحات النوافذ والأحزمة الزخرفية الأفقية الممتدة على طول الجدران. ينبغي أن تكون الشرف المسننة ذات أشكال مثلثة مبسطة من المصادر التقليدية.

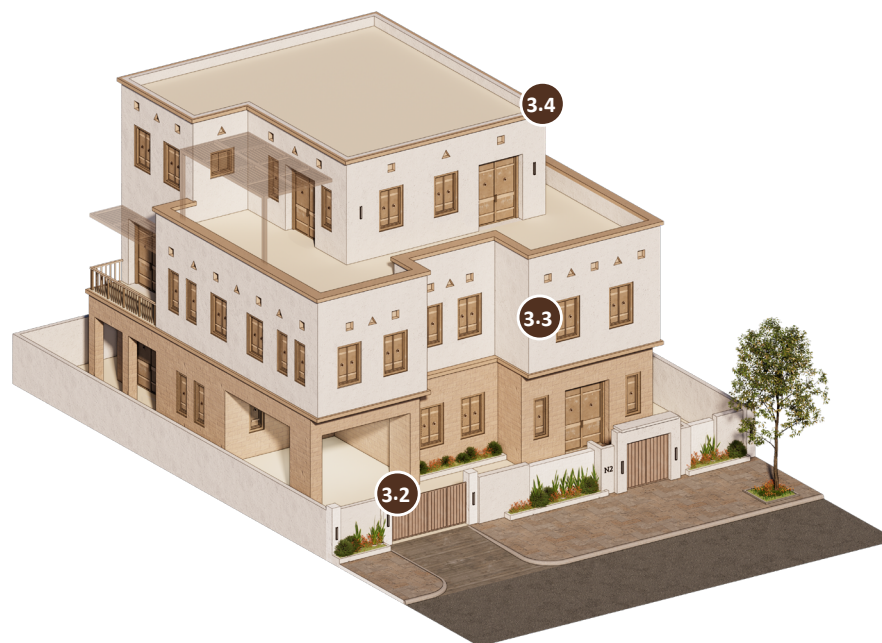
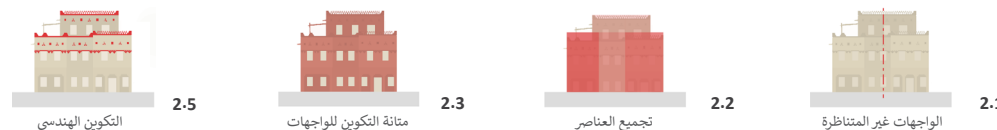
2.7 المداخل والمعالجات

ينبغي أن يتناسق تصميم السور الخارجي للمبنى مع الفراغ العام، مما يساهم بشكل إيجابي في الجاذبية الجمالية للمشهد الحضري. كما ينبغي أن تتميز البوابة الرئيسية ومدخل السيارات بسواتر أو أبواب خشبية بسيطة.

ينبغي تمييز المداخل الداخلية الرئيسية للمبنى بوضوح عن بقية أجزاء المبنى. يتم ذلك من خلال التأكد من أن المداخل تتضمن أبواب متعامدة، وأن توضع تحت أروقة لتوفير الظل، مما يعزز من الجوانب الوظيفية والجمالية على حدٍ سواء. بالإضافة إلى ذلك، يساهم دمج الأروقة المظللة في الدور الأرضي في خلق فراغات انتقالية تربط بسلسلة الجزء الداخلي الخاص مع الخارجي.

2.8 علاقة الحائط بالأرض

ينبغي أن يتكون الطابق الأرضي من مادة مختلفة عن بقية أدوار المبنى. يمكن استخدام الطوب أو الحجر في القاعدة، مما يخلق لمسة نهائية متساوية مع



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية انتقالية.

خط المبنى.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سترّة السطح (الدروة) والخط الأفقي للمبنى مستويًا ومستطيلًا. ويمكن استغلال مستوى السطح كشرفة. ينبغي ألا يكون خط السطح كخط مستقيم واحد عبر الواجهة، بل ينبغي تقسيمه لخلق تفاوت في الارتفاعات عبر الواجهة الواحدة للمبنى.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي توضيح المدخل الرئيسي على الواجهة، وأن يكون مظلاً برواق. أما الأبواب في الطوابق الأخرى (مثل الشرفات أو أعلى سطح المبنى)، فعادةً ما تكون غائبة.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ الموجودة على الواجهة الرئيسية على ثلاث مستويات من التدرج في الحجم والنسب والتصميم. ففي الطابق الأرضي، تتكون النوافذ من تشطيبات خشبية متوسطة، بينما في المستويات العلوية فإنها تتكون من الزجاج والخشب أو ما يعادلها من الإطارات. ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقية الطويلة، أو وضع النوافذ بشكل مباشر مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي ألا تشكل واجهة الفيلا شكلاً طولياً غير متقطع. بل ينبغي تقسيم الواجهات إلى أجزاء متكررة لإعطاء الشارع مقياساً إنسانياً وإحساساً بالاهتمام والتنوع. ينبغي تطبيق ذلك على واجهات المبنى، وخاصةً الواجهة الرئيسية من خلال جعل كتلة واحدة على الأقل أعلى من بقية الواجهة. كما ينبغي حماية خصوصية السكان وتقليل التعرض للشمس باستخدام سترّة سطح (دروة) مرتفعة وسواتر ومظلات علوية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تتكون واجهات المبنى من ألوان طبيعية، مستوحاة من الألوان الترابية، والحجر، والطين- وبشكل أساسي الأبيض المصفر، والخشبي، والبازلت الرمادي. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

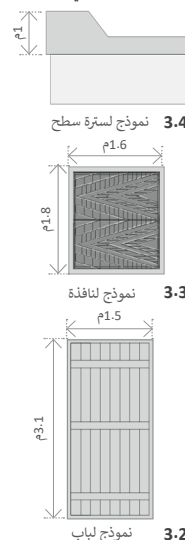
ينبغي أن يكون تشطيب الجدار الأساسي غير لامع، باستخدام اللباسة الجصية البيضاء المائلة للصفرة، أو الدهان الجيري، أو ماشابه ذلك. كما ينبغي أن يكون هذا التشطيب مستمراً من أعلى القاعدة الحجرية إلى أعلى سترّة السطح (الدروة).

ينبغي استخدام الزجاج للنوافذ والشرفات في الطوابق العلوية.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي تصميم أنماط السواتر الخشبية، وألواح الأبواب، ومعالجات الجدران من الأنماط التاريخية في المنطقة.

السمات المعمارية للنمط/ الطراز الانتقالي



الأروقة المظلة في الدور الأرضي في خلق فراغات انتقالية تربط بسلاسة الجزء الداخلي الخاص مع الخارجي.

2.8 علاقة الحائط بالأرض

ينبغي أن يتكون الطابق الأرضي من مادة مختلفة عن بقية أدوار المبنى. يمكن استخدام الطوب أو الحجر في القاعدة.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط ستر السطح والخط الأفقي للمبنى مستويًا ومستطيلًا. ينبغي ألا يكون خط السطح كخط مستقيم واحد عبر الواجهة، بل ينبغي تقسيمه لخلق تفاوت في الارتفاعات عبر الواجهة الواحدة للمبنى.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي توضيح المدخل الرئيسي على الواجهة، وأن يكون مظللًا برواق. أما الأبواب في الطوابق الأخرى (مثل الشرفات أو أعلى سطح المبنى)، فعادةً ما تكون غائرة، ومصنوعة من الزجاج.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تتنوع النوافذ في المستوى الأرضي، وخاصةً على الجوانب، من خلال استخدام نوافذ مستطيلة ونحيفة تكون غائرة عبر تصميم مائل أو مشابه له.

ينبغي تجنب استخدام النوافذ الأفقية الطويلة، أو وضع النوافذ بشكل مباشر مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي ألا تشكل واجهة الفيلا شكلاً طوليًا غير متقطع. بل ينبغي تقسيم الواجهات إلى أجزاء متكررة لإعطاء الشارع مقياسًا إنسانيًا وإحساسًا بالاهتمام والتنوع. ينبغي تطبيق ذلك على واجهات المبنى، وخاصةً الواجهة الرئيسية من خلال جعل كتلة واحدة على الأقل أعلى من بقية الواجهة. كما ينبغي حماية خصوصية السكان وتقليل التعرض للشمس باستخدام ستر سطح (دروة) مرتفعة وسواتر ومظلات علوية.

الألوان و المواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تتكون واجهات المبنى من ألوان طبيعية - وبشكل أساسي الأبيض المصفر، والخشبي، والبازلت الرمادي. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

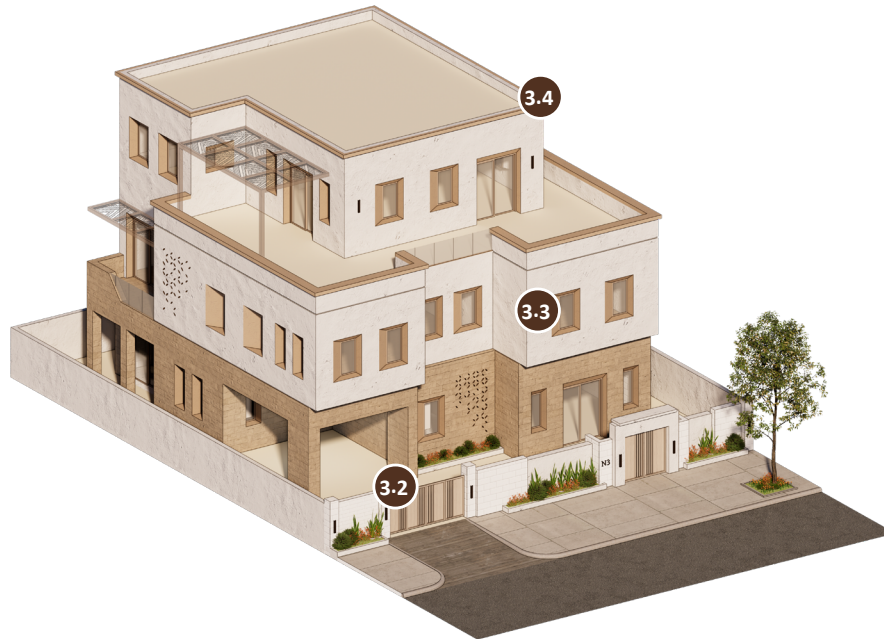
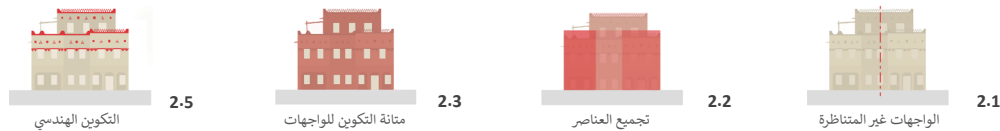
4.2 المواد

ينبغي أن يكون تشطيب الجدار الأساسي غير لامع، باستخدام اللباسة الجصية البيضاء المائلة للصفرة، أو الداهن الجيري، أو مشابه ذلك. كما ينبغي أن يكون هذا التشطيب مستمرًا من القاعدة الحجرية إلى أعلى ستر السطح (الدروة).

يمكن استخدام الزجاج للنوافذ والشرفات في الطوابق العلوية.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي تصميم أنماط السواتر الخشبية، وألواح الأبواب، ومعالجات الجدران من الأنماط التاريخية في المنطقة.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجّهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجّهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

تعتمد الفلل ذات الطراز المعاصر على دمج وتطوير العناصر غير المتناظرة المستوحاة من الأساليب التقليدية والانتقالية، وذلك من خلال تصميم السطح غير المتناظر، وارتداد المبنى عن السور. كما يظهر عدم التناظر أيضًا على الواجهة من خلال البروزات الطفيفة في الشرفات (البلكونات) المختلفة.

2.2 تجميع العناصر

من أهم سمات الطابع المعماري تفاوت ارتداد الجدران عن السور الخارجي مما يخلق تفاعلًا ديناميكيًا بين الفراغات الداخلية والخارجية. كما يضيف تنوع ارتفاعات ستر السطح (الدروة) بُعدًا إضافيًا للواجهة، بلطف النظر للأعلى ويكسر رتابة الخطوط الأفقية. ويمكن كذلك تجميع الفتحات على الواجهة من خلال ترتيب النوافذ والأبواب معًا في مجموعات لتشكيل مناطق مميزة تُبرز السمات الخاصة بكل جزء. كما يستحسن تغيير التناظر بين الطوابق المتعددة، من خلال إدخال عناصر غير متناظرة تساهم في إثراء الطابع العام للفيلا.

2.3 مناظرة التكوين للواجهات

بشكل عام، يتميز الطراز المعاصر بعدم استخدام الإطارات أو وجودها بالحد الأدنى. ينبغي استخدام أنماط واضحة وأكثر زاوية وبشكل خطي، وينبغي أن تكون الفتحات غائرة. بدلًا من استخدام إطارات من الألومنيوم حول النوافذ والأبواب كما هو الحال في الطراز الانتقالي، يتم دمج إطارات أكثر بساطة. ينبغي أن تشكل الفتحات ما يقارب 50% من إجمالي مساحة واجهات المبنى.

2.5 التكوين الهندسي

ينبغي ترتيب النوافذ، والشرفات (البلكونات)، والأبواب لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المبنى وتصميم فراغاته الداخلية. كما ينبغي التأكد من أن النوافذ والأبواب تتبع تصميمًا متعامدًا.

2.7 المداخل والمعالجات

ينبغي أن يتناسق تصميم السور الخارجي للمبنى مع الفراغ العام، مما يساهم بشكل إيجابي في الجاذبية الجمالية للمشهد الحضري. كما ينبغي أن تتميز البوابة الرئيسية ومدخل السيارات بسواتر أو أبواب خشبية بسيطة. ينبغي تمييز المداخل الداخلية الرئيسية للمبنى بوضوح عن بقية أجزاء المبنى. يتم ذلك من خلال التأكد من أن المداخل تتضمن أبواب متعامدة، وأن توضع تحت أروقة لتوفير الظل، مما يعزز من لجوئ الوظيفية والجمالية على حد سواء. بالإضافة إلى ذلك، يساهم دمج

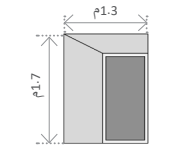


واجهة تبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة

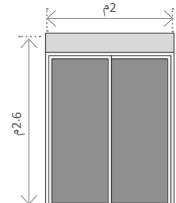
السمات المعمارية للنمط / الطراز المعاصر



3.4 نموذج لستر سطح



3.3 نموذج لنافذة



3.2 نموذج لباب

2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم الفلل السكنية بحيث تناسب العمارة النجدية الشمالية.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.

الواجهات غير المتناظرة

2.1 الواجهات غير المتناظرة

التصميم غير المتناظر هو سمة رئيسية في مباني نجد الشمالية. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن يكون المبنى غير متناظر، كما يظهر من خلال تجميع العناصر والشرفات (البلكونات) في جميع الطوابق.
- 2 ينبغي أن يكون الشكل العام للمبنى غير منتظم إلى حد ما.

للتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.

تجميع العناصر

2.2 تجميع العناصر

تتميز المباني في نجد الشمالية عادةً بالتمدد الأفقي، بينما تتمتع الطرز الحديثة بمظهر أكثر رأسية. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي تجميع الأجزاء الرأسية التي لها نفس الارتفاع لتشكيل الكتل الرأسية، مع الحفاظ على التوسع الأفقي.
- 2 تأكيد المحاذاة القوية للواجهات والفتحات وأقواس النوافذ والأعمدة، لإنشاء خطوط بناء متناسقة.

لمحاكاة أشكال المباني المحلية الأصيلة.

مئات التكوين للواجهات

2.3 مئات التكوين للواجهات

وفقًا للعمارة التقليدية، تتميز الواجهات بفتحات أقل. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 استخدام الفتحات المستطيلة والمربعة.
- 2 تقليل عدد الفتحات في الواجهة.
- 3 استخدام الألوان المميزة في إطارات الفتحات لإبرازها.

لتصميم فتحات الواجهات على الطراز المعماري التقليدي للمنطقة.

الزخارف والفتحات والشرف

2.4 الزخارف

نظرًا لأن المباني الجديدة عادةً ما تكون أكبر حجمًا من الشكل التقليدي، ينبغي تجنب تشويه العمارة الأصيلة حيث قد يؤثر سلبًا على جودتها وبالتالي ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 **TR** ينبغي استخدام الجبس الأبيض حول النوافذ التي يمكن أن تكون مزخرفة، أو ذات تصاميم بسيطة، كما يمكن وضع فتحات مثلثة فوق النوافذ.
- 2 **TN** ينبغي استخدام فتحات صغيرة مثلثة وأشكال هندسية أخرى، بالإضافة إلى أحزمة من المثلثات على الواجهة.
- 3 ينبغي دمج الزخارف في كل مستوى، مع تركيز أكبر على المستويات العلوية من المبنى، مما يوازن الفرق في المواد المستخدمة في القاعدة.

للتأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة نجد الشمالية وتميزها عن المناطق الأخرى.

التكوين الهندسي الراسي

2.5 التكوين الهندسي

المحاذاة العامة في وضع العناصر مثل الأبواب والنوافذ مهمة للتعير عن التصميم. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن يكون التكوين الهندسي للأبواب والنوافذ بسيط وعمودي.
- 2 **TN TR** يمكن أن تحتوي الواجهة على عدد قليل من الفتحات المستطيلة والمثلثة التي تعبر عن المستويات المختلفة.
- 3 ينبغي أن تحتوي المباني على أحزمة مثلثة.

لاحتضان الخطوط والزوايا المميزة والتكوين العام المتأصل في العمارة التقليدية للمنطقة.

تفاصيل القاعدة

2.8 علاقة الحائط بالأرض

تظهر تشطيبات الحوائط علاقة وثيقة بالأرض. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 استخدام الأحجار والصخور المحلية أو مواد تشطيب مماثلة لتحديد أرضية القاعدة ولتمييز الطابق الأرضي عن بقية المبنى.
- 2 إظهار الانتقال بين الطابق الأرضي والطوابق العلوية من خلال تغيير المواد.
- 3 تضمين سور خارجي حول المبنى مع بوابات لمدخل المركبات والمدخل الرئيسي.

للحفاظ على الاتصال بالمناظر الطبيعية والمواد المحلية.

أسطح مستوية ومتفاوتة الارتفاع

2.9 منظر السطح وعناصره

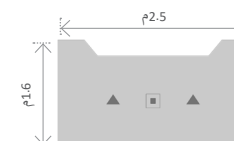
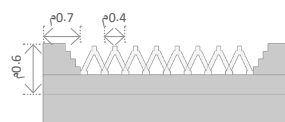
يعد السطح وسترة السطح (الدروة) من العناصر المميزة في عمارة نجد الشمالية. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 ينبغي أن تكون الأسطح غالبًا مستوية.
- 2 ينبغي توفير نطاقات بارزة محاطة بسترة سطح مرتفعة، بحيث تكون متماشية ومتساوية مع خط المبنى.
- 3 **TR** دمج الزوايا والشرف المتدرجة.

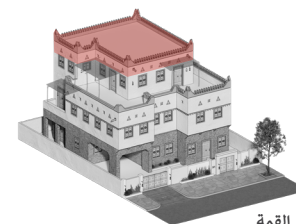
للحفاظ على تناغم منظر السطح التقليدي.

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالوجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا.
- 2 ينبغي أن تحتوي أسطح المنازل على سترة سطح (دروة) تغطيها أحزمة مزخرفة ذات شرف مسننة مثلثة الشكل، وشرف ذات تصاميم خاصة في الأركان.
- 3 تتجمع عدة كتل لتشكيل منظر السطح، ولكلٍ منها ارتفاعًا مميزًا ومتفاوتًا.
- 4 ينبغي أن يتسم منظر السطح بمجموعة من العناصر المبنية ذات الارتفاعات متفاوتة.

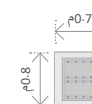
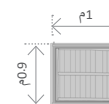
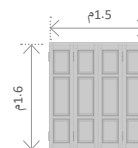
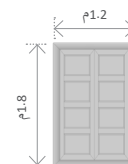
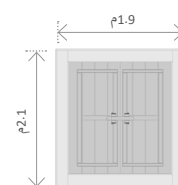
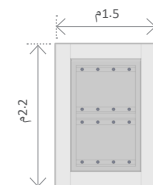


نماذج سترة سطح (دروة) ذات شرف مسننة

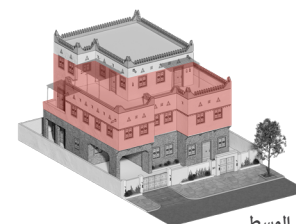


لقمة

- 1 ينبغي أن تكون النوافذ مستطيلة الشكل وصغيرة الحجم.
- 2 ينبغي أن تكون النوافذ مربعة الشكل ويكون عددها أكثر في الطوابق العلوية.
- 3 ينبغي أن تكون النوافذ بشكل عام مصنوعة من الخشب، ومحاطة بإطارات مدهونة أو غائبة داخل الجدران.

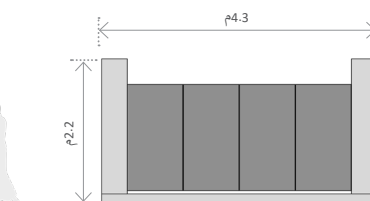


نماذج نوافذ

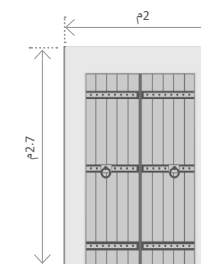
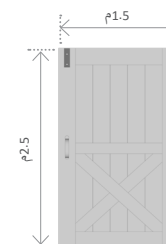
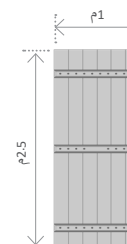
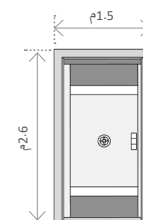


لوسط

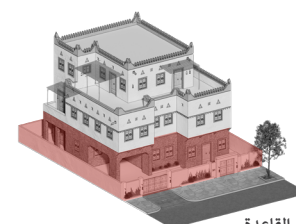
- 1 ينبغي أن تكون الأبواب بشكل عام صغيرة الحجم وغائرة داخل المبنى.
- 2 ينبغي وضع إطار حول المدخل في الواجهة، ووضع بعض الزخارف على الباب.
- 3 ينبغي الحرص على تزوين المداخل والفتحات من خلال استخدام إطارات بيضاء لتكون جزء من واجهة الشارع.



نماذج باب مدخل السيارة/المواقف



نماذج أبواب

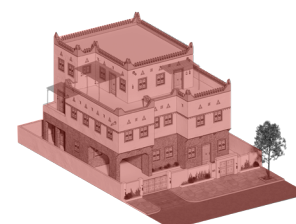


لقاعدة

- 1 الفتحات والنوافذ المثلة والأحزمة المتدرجة هي عناصر مهمة في الطراز التقليدي، حيث إنها تحدد كل مستوى من المبني بوضوح.
- 2 يمكن أن تحتوي بعض الفتحات والأحزمة على الزخارف العربية (الأرابيسك) والأشكال الهندسية الأخرى.
- 3 ينبغي وضع فتحات مثل الطرمة.
- 4 ينبغي وضع عناصر بارزة مثل الفوانيس على مستوى الطابق الأرضي.
- 5 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبني.



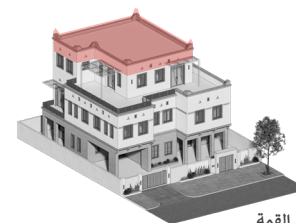
نماذج زخارف / فتحات



لعناصر الاخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

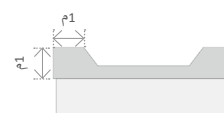
نماذج ستره سطح مستوية



3.4 عناصر السطح

- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا.
- 2 ينبغي أن تحتوي أسطح المنازل على ستره سطح (دروة) ذات أحزمة بأسطح مائلة وزوايا حادة، وتفاصيل في الأركان.
- 3 ينبغي أن تكون ستره السطح مستوية، وتكون تقريبًا على مستوى خط المبنى الرئيسي وتعلوها شرف مسننة.

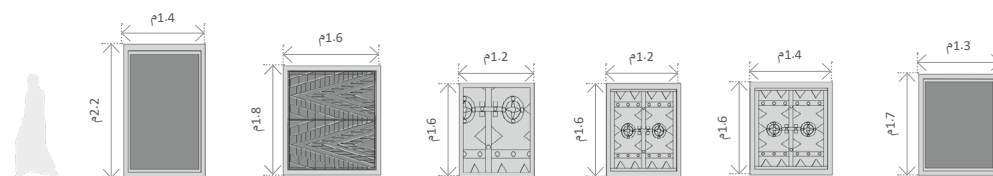
لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.



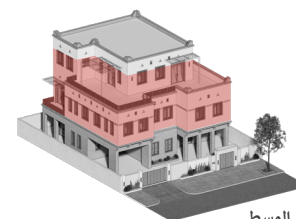
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل وأوسع من تلك الموجودة في الطراز التقليدي.
- 2 ينبغي استخدام أنماط وزخارف هندسية بسيطة، مثل المثلثات فوق النوافذ والفتحات.
- 3 ينبغي استخدام الزجاج في النوافذ لتعزيز التواصل البصري بين الداخل والخارج، ولتعزيز الإضاءة الطبيعية داخل المبنى.
- 4 ينبغي أن تكون إطارات وسواتر النوافذ مصنوعة من الخشب، أو من مادة بديلة تحاكي بشكل كبير ملمس ولون الخشب.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نماذج نوافذ

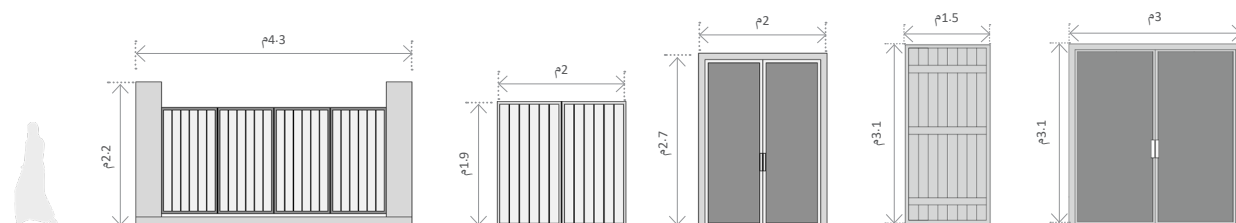


الوسط

3.2 المداخل والابواب

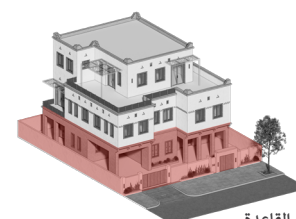
- 1 ينبغي تحديد المداخل الرئيسية بوضوح.
- 2 ينبغي وضع إطار حول المداخل وتكون غائرة، ولكن ليس في المبنى، بل من خلال إضافة عناصر مثل الشرفات أو المظلات البارزة.
- 3 ينبغي تزيين المداخل والفتحات باستخدام الزجاج بنسب أكبر لتعزيز الإضاءة الطبيعية داخل المبنى، وتعزيز التواصل البصري مع الخارج.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءًا من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نماذج باب مدخل السيارة/المواقف

نماذج أبواب



القاعدة

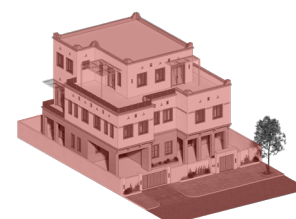
3.5 العناصر الأخرى

- 1 قد تحتوي المباني على العديد من مجموعات النوافذ والشرفات (البلكونات)، وعناصر بارزة لتصريف مياه الأمطار (مزاريب)، بالإضافة إلى الزخارف الهندسية على الواجهة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الطرقات على زخارف كعناصر زخرفية للمبنى.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



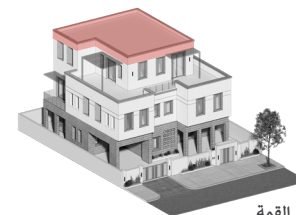
نماذج زخارف / فتحات



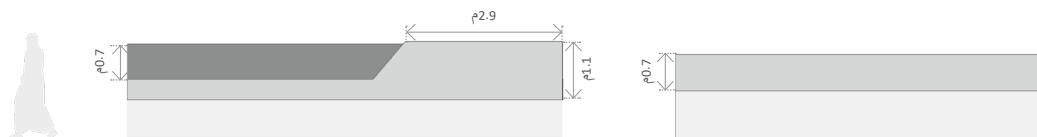
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



نماذج سترة سطح مستوية



3.4 عناصر السطح

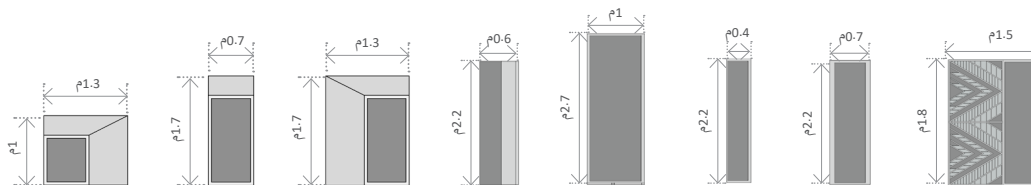
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا.
- 2 ينبغي أن يتسم منظر السطح بالأشكال ذات الخطوط المستقيمة، مع وجود مجموعات من العناصر المبنية لتشكيل منظر متفاوت الارتفاع للسطح المكون من مستويين إلى ثلاث مستويات.
- 3 ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية وتحتوي على القليل من الزخارف أو بدونها، وتكون على مستوى الخط الرئيسي للمبنى.
- 4 ينبغي خلق منظر معاصر للسطح من خلال استخدام الزجاج والمواد الحديثة في سترة السطح (الدروة).

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

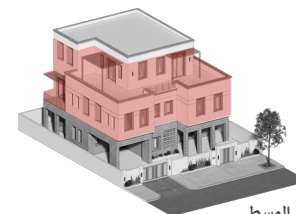
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام العديد من النوافذ مربعة الشكل أو ذات الاستطالة الرأسية.
- 2 ينبغي أن تكون جميع النوافذ ذات نفاذية أكبر مقارنة بالطراز التقليدي، بحيث تمتد أحيانًا بكامل ارتفاع الطابق، مع وجود شرفات (بلكونات).
- 3 ينبغي استخدام الزجاج في النوافذ، وإطارات حول هذه الفتحات ذات تصاميم بأسطح مائلة أو زوايا حادة.
- 4 لا يسمح باستخدام الطرمة، بينما ينبغي عوضًا عن ذلك تأكيد النوافذ.
- 5 يمكن أن تكون سواتر وإطارات النوافذ مصنوعة من المعدن أو مادة حديثة أخرى، وينبغي أن تعكس سمات الطراز التقليدي بأسلوب معاصر.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نماذج نوافذ

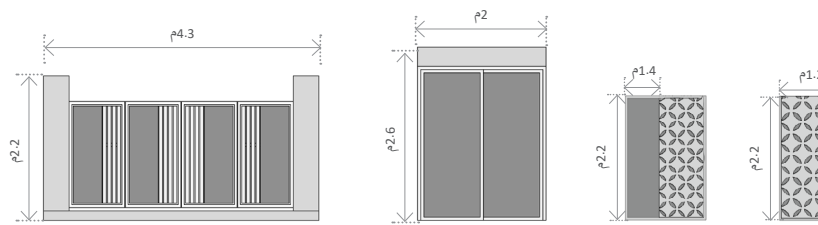


الوسط

3.2 المداخل والابواب

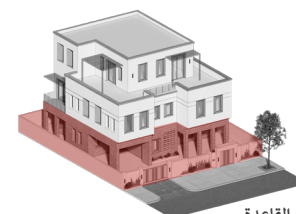
- 1 ينبغي أن تكون أبواب المداخل عادةً غائرة ومحاطة بإطارات.
- 2 ينبغي استخدام الزجاج والمواد الحديثة لتزيين الأبواب وملحقاتها.
- 3 ينبغي خلق شعور بالانفتاح في المدخل الرئيسي ليكون جزءًا من الواجهة الرئيسية للشارع.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءًا من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نماذج أبواب

نماذج باب مدخل السيارة/المواقف



القاعدة

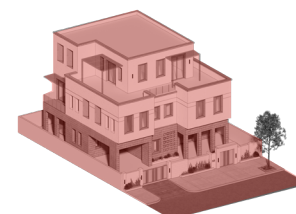
3.5 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي الاستفادة من التصاميم التقليدية في تصميم زخارف المباني المعاصرة.
- 2 ينبغي أن تحتوي النوافذ والفتحات على سواتر لضمان الخصوصية والمحافظة على التواصل البصري بين الداخل والخارج.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



نماذج زخارف / فتحات



العناصر الأخرى

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

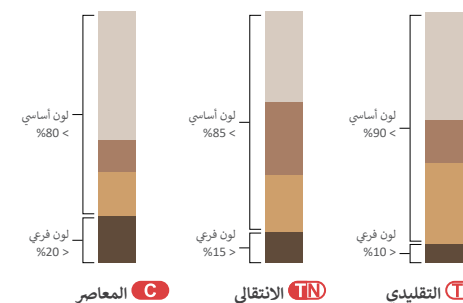
تتميز المجموعات اللونية للعمارة النجدية الشمالية بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الحجر، والخشب، والجص الأبيض. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيرًا هامًا، خصوصًا ألوان طبقات الحجر الرملي.

- 1 **TR** ينبغي استخدام حزام من الحجر بلون داكن للقاعدة، ويستخدم اللون الأبيض المائل للصفرة في المستويات العلوية.
- 2 ينبغي بشكل عام استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.
- 3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:
 - **TR** >10%
 - **TN** >15%
 - **C** >20%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا يتناسب مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع الطابع المعماري و المناظر الطبيعية المحيطة.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

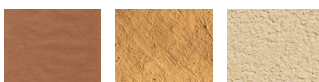
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/



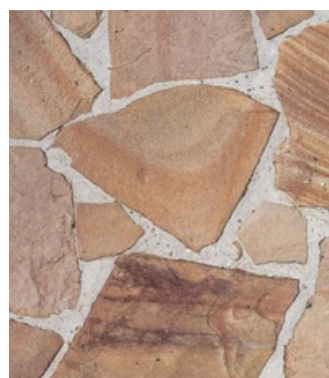
سواتر معدنية

سواتر معدنية
سواتر من الألمنيوم
الواح بلاستيكية (PVC)

جدار مبني بالطين (الطوب الطيني)

جدار طيني
تشطيب بالطين
تشطيب بالجص

جدار مبني بالحجر

ألواح حجر ذو ملمس خشن
تكسية بألواح حجر طبيعي
تكسية بألواح حجر

أرضية مرصوفة بحجر طبيعي

رصف بألواح حجر
استخدام الحجر في تنسيق الموقع
رصف بحجر ذو ملمس خشن

ألواح خشبية

نوافذ وفتحات خشبية
طلاء يعكس تشطيبات خشبية (powder coating)
باب معدني مزخرف

باب خشبي مزخرف

باب خشبي مزخرف
باب خشبي زجاجي
باب معدني مزخرف

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصًا لأهم المواد السائدة في العمارة النجدية الشمالية.

- 1 **TR** تشير الصور الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبانئ الجديدة ذات الطراز التقليدي.
- 2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبانئ ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظًا.
- 3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح

باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد. 4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطابع المعماري و الطبيعة المحيطة.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملاموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
- 3 **TR** مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسواتر النوافذ والأبواب السحابية (Shutters).
- 4 **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقيد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.
- 5 ينبغي أن يتضمن استخدام الأنماط والزخارف التفسير والتجريد، من خلال التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق معنى وجمال في سياقه الجديد. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد).
- التكوين (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد).
- الملمس (الصفة المادية للسطح).
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ).
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن).

- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/ التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.

لتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



فتحات في الجدار (تيماء)



تفاصيل باب (تيماء)



فتحات في الجدار (تيماء)



أقمشة منسوجة (تيماء)



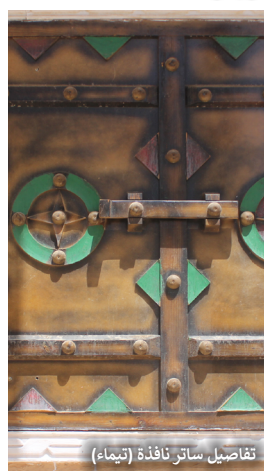
نمط زخرفي يتجاوز داخل الجدار (تيماء)



أقمشة منسوجة (تيماء)



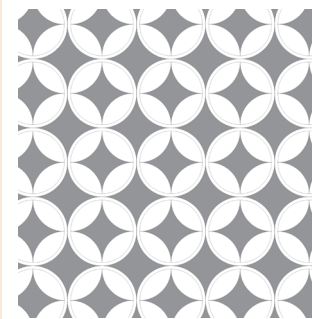
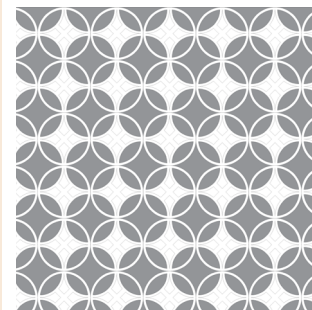
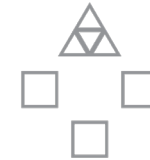
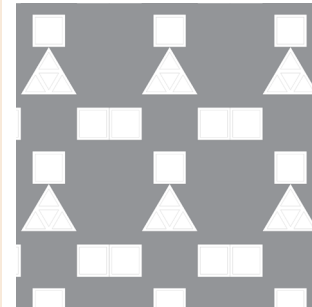
تفاصيل لعناصر داخلية (تيماء)



تفاصيل ساتر نافذة (تيماء)



سجاد منسوج (تيماء)



الأنماط الزخرفية

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمرانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلّ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد من أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

| تعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.

6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعد على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 ينبغي استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمراني المحيط.

| رفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في النسيج العمراني.



الرمل المدكوك

الحصى

الحجر الرملي

الحجر الرملي

بلاط طبيعي غير منتظم

الأحجار الجافة (بدون مادة لاصقة للتثبيت)

6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- 1 تضمين عناصر التظليل خفيفة الوزن، كسمات مميزة تعبر عن الطابع المعماري، مع مراعاة الانسجام البصري مع مكونات الواجهة؛ لضمان وحدة التصميم وتكامله.

| لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



تظليل غير مناسب

تصميم مظلات يتوافق مع السياق والطابع العام

6.3 مواقف السيارات

ينبغي الأخذ بالإعتبار النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:

- 1 ينبغي ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
- 2 الاستخدام غير المنتظم للفراغات العامة يخلق فوضى بصرية للبيئة المبنية ويؤثر على الوصولية.

| لضمان عدم تأثير مواقف السيارات على حركة السيارات والمشاة.



سلة مهملات

أعمدة إضاءة أرضية

حوض زراعية



عتبات بارزة عن حدود الملكية

واجهة غير مناسبة

6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- 1 التأكد من مساهمة أسوار الفيلا بشكل إيجابي في تجربة وتصميم الفراغ العام.
- 2 ينبغي تجنب المنحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.

| لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



إضاءة جدارية معلقة

إضاءة سقف معلقة



أسلوب إضاءة غير مناسب

أعمدة إضاءة مستقلة

6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة للأنشطة الليلية وكذلك في التصميم العام للمباني والفراغات.

- 1 ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متناغماً مع الطابع المعماري للمباني لتعزيز جاذبية البيئة العمرانية والمعمارية.
- 2 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

| لخلق تصور متناغم وممتع للمناطق العامة.



لوحة إرشادية لفيلا سكنية



لوحة إرشادية منزلية غير مناسبة

6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

توجّه اللافتات واللوحات الإرشادية المستخدمين، وتُسهّل التنقّل في المناطق العامة.

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة مع التكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 ينبغي الحد من تعارض اللافتات واللوحات الإرشادية مع المباني السكنية وأغصان الأشجار، بتوجيهها نحو الشارع، واستخدام إضاءة منخفضة.

| توجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.

أشجار النخيل

أشجار التظليل



الزيتون

التمر الهندي

نخيل الدوم

جوز الهند

نباتات الزينة



لاميرالتوس سينكابلوس

الطحلي الأثري (سنط)

أغاف سيزال

ورد الجمال (هيسكس)

الهيسكس النجفة

الدورانتا

6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية، ويكون مكملاً لها؛ للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- 1 التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

| التأكد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



سواتر بمواد رديئة الجودة



أسلاك شائكة

7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- 2 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- 3 ينبغي تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المباني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.



ألوان مناسبة



استخدام ألوان ساطعة لا تتوافق مع الطابع المعماري

7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 ينبغي عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتنقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تكون الألوان متناسقة ومتكاملة بشكل مدروس مع البيئة المبنية المحيطة والمنظر الطبيعية بشكل عام.



مواد مناسبة



مواد غير مناسبة

7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تتسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكبسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



لغة معمارية غير مناسبة

7.7 طراز معماري دخيل أو غير متناسق

- 1 ينبغي تجنب اعتماد مواد البناء والأساليب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تتبنى الأنماط المستخدمة السياق الثقافي، وتستخدم المواد التي تتوافق مع الطابع المحلي.
- 3 ينبغي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري المحلي.



عناصر سطح مكشوفة



أبواب وتمديدات مثبتة على السطح

أبواب وتمديدات مثبتة على السطح

7.6 عناصر الخدمات المكشوفة

- 1 ينبغي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطواق الأقمار الصناعية، وخزانات وأبواب المياه، والأسلاك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكل مخفي.



أبواب معدنية دوارة مثبتة على الحائط الخارجي

7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

- 1 تتسبب السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة (Rolling Shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم إخفاؤها بشكل صحيح.
- 2 يُفضل أن تكون هذه الستائر مدمجة دائماً مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكل صحيح.
- 3 يُنصح باستخدام ستائر آلية عالية الجودة لضمان المتانة، كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبنى والمنطقة بشكل عام.



استخدام مناسب للعناصر المعمارية التقليدية



استخدام سطحي للعناصر المعمارية التقليدية

7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند دمج العناصر التقليدية في المباني القائمة أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- 2 ينبغي تجنب الاستخدام غير المدروس للزخارف التاريخية، أو الدمج الباهت للرموز المحلية، أو عدم مراعاة النسب والكتل والحجم وغيرها من صور التحوير غير المدروس للزخارف التقليدية.



- 1 تُشكّل الصخور
المتراصة والجص
قاعدة ذات
لملمس متميز.



- 2 تحتوي الحدود
المحيطة للمبنى
على مسطحات
خضراء وتشجير
لضمان
الخصوصية.



- 3 تم دمج ستر
السطح (الدروة)
المرتفعة،
والزخارف
النجدية، ومخارج
تصريف المياه،
والسواتر المزخرفة
مع الأحزمة
البيضاء في
الواجهة.



- 4 نوافذ مربعة تتميز
بسواتر خشبية
مزيّنة بأحزمة
مزخرفة ونقوش
مثلثة الشكل.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج لفلا سكنية على الطراز التقليدي

يتميز الطراز التقليدي في العمارة النجدية الشمالية بعدم التناظر، مما يخلق علاقة ديناميكية بين الفراغات الداخلية والخارجية.

يُساهم التقسيم الرأسى والارتدادات المدروسة في إمكانية إضافة الشرفات (البلكونات)؛ مما يعزز الكفاءة الوظيفية والطابع الجمالي للمبنى.

ينبغي مراعاة المقياس الإنساني في تصميم الفتحات والنوافذ والأبواب والشرفات (البلكونات)، وتجنّب الأسطح المائلة والزوايا الحادة. يعزز هذا النهج من إنشاء بيئة مبنية مريحة ومتناغمة.

التراث المعماري لمنطقة نجد الشمالية.

تتميز أسطح قاعدة المبنى (الطابق الأرضي) ذات الملمس بزخارف ومواد تقليدية، مثل الحجر المحلي والطين. كما تساهم الأبواب الخشبية والفتحات المربعة الغائرة في تعزيز الأصالة المعمارية والثراء الحسي.

بالنسبة للألوان المستخدمة، تهيمن الألوان الترابية الطبيعية على لوحة الألوان، مع استخدام محدود لألوان تكميلية مميزة. كما تشير الأنماط المستخدمة في السواتر (أو البدائل المناسبة) والأبواب الخشبية المصنعة بإتقان إلى الزخارف التقليدية، مما يضمن الاستمرارية مع التقاليد. ويتميز منظر السطح بالشرف المسننة، للمحافظة على تفاصيل



1 مدخل رئيسي في
السور يقع ضمن
تجويف مستطيل
الشكل.



2 تحتوي الحدود
المحيطة للمبنى
على مسطحات
خضراء وتشجير
لضمان
الخصوصية.



3 تتميز الشرفة
(البلكونة) العلوية
بتأثير متدرج مع
مظلة خشبية
أو ما يماثلها،
ودارزين.



4 نوافذ مستطيلة
محاطة بإطارات
خشبية، أو ما
يشابهها، ومزينة
بأحزمة زخرفية
بسيطة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفلا سكنية على الطراز الانتقالي

مما يساهم في المحافظة على التراث المعماري للمنطقة بالتزامن مع تلبية احتياجات الحياة المعاصرة.

وتُحاط النوافذ بإطارات بيضاء، مما يضفي لمسة عصرية على الواجهة. كما توفر العناصر المتدرجة في الزوايا انسجامًا هندسيًا، بينما تضيف الأحزمة الزخرفية البسيطة معالجات وتفصيل دقيقة دون التأثير على التصميم العام للمبنى.

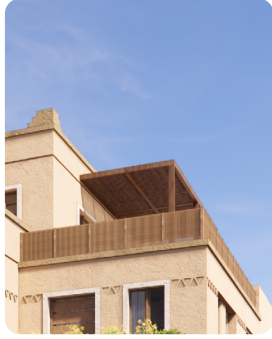
مستوحى من العمارة التقليدية، يعيد هذا الطراز تفسير عناصر مثل ستر السطح (الدروة) مع إبراز الزوايا، والنوافذ الكبيرة، والواجهات المتجانسة. من خلال دمج التأثيرات التقليدية مع التصميم المعاصر، يحقق الطراز الانتقالي في نجد الشمالية التوازن بين الاستمرارية والتطور،

في الطراز الانتقالي للعمارة النجدية الشمالية، يتم دمج عدم التناظر من خلال معالجات تصميمية بسيطة، مثل الارتدادات الخفيفة والتكوينات المتنوعة للكتل. وخلافًا للطراز التقليدي، تكون الفواصل الرأسية أقل وضوحًا، مما يسمح باندماج الشرفات (البلكونات) بسلاسة مع كتلة المبنى، وذلك بدوره يساهم في خلق مبنى أكثر تجانسًا وذو مظهر مربع.

تتسم الفيلا باستخدام مواد مميزة للقاعدة (للطابق الأرضي) تختلف عن الطوابق العلوية، مما يعزز من ملمس والجاذبية البصرية.



- 1 مدخل مرآب
الفيلا مصنوع
من مواد محلية
شبيهة بالخشب،
ويتضمن مظلة
تمتد من السور
إلى كتلة المبنى.



- 2 تتميز الشرفة
(البلكونة) العلوية
بمظلة خشبية
أو ما يماثلها،
ودرابزين.



- 3 سترة سطح
(دروة) بتصميم
مسطح مع زوايا
متدرجة/مدببة
في بعض الأحيان،
ومحاطة بألوان
مميزة.



- 4 نوافذ باستطالة
رأسية، يتم إبرازها
باستخدام أحزمة
أفقية بنقوش
مثلثة الشكل على
امتداد العتبات.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

تم بناء هذه الفيلا على الطراز الانتقالي، وتتميز الكتلة بعدم التناظر، مع وجود مظلات لشرفات (بلكونات) السطح. كما يتماشى توزيع النوافذ مع تكوين الكتلة المعمارية، مع تمييز واضح للطابق الأرضي عن الطوابق العلوية. يتمثل هذا التمييز من خلال وضع الفتحات الأكبر حجمًا في الطوابق العلوية بعيدًا عن مستوى نظر للمشاة.

بالإضافة إلى ذلك، تعكس المواد المستخدمة في الطابق الأرضي الطراز التقليدي للعمارة النجدية الشمالية، وذلك باستخدام تشطيبات من الحجر أو الطوب، بينما تتميز الطوابق العلوية

بتشطيبات من مواد مختلفة. كما يتم تحديد المدخل برواق مظلل غائر قليلًا لتأكيد إبرازه.

في هذا النموذج، تشتمل سترة السطح (الدروة) على شرف متدرجة في الزوايا، بينما يتسم منظر السطح بتصميم متدرج ومظلة مصنوعة من مواد شبيهة بالخشب.

بشكل عام، يعتمد هذا الطراز الانتقالي على إبراز عدم التناظر في الواجهة من خلال تنوع المواد المستخدمة والإطارات الجصية حول النوافذ، مما يضفي طابعًا بصريًا أكثر جاذبية للواجهة. إضافة إلى ذلك، تعزز الفتحات

المستطيلة أسفل سترة السطح (الدروة) من جمالية التكوين الأفقي للتصميم. وأخيرًا، يتميز السور بتصميم جذاب من خلال دمج مع المسطحات الخضراء والتشجير واستخدام المواد المحلية، إلى جانب توفير ممر مشاة واسع أمامه.



1 مدخل رئيسي في
السور يقع ضمن
تجويف مستطيل
الشكل.



2 تحتوي الحدود
المحيطة للمبنى
على مسطحات
خضراء وتشجير
لضمان
الخصوصية.



3 يتميز منظر
لسطح بتدرجات
وزخارف بسيطة
وخالية من
الشرف المسننة.



4 نوافذ ذات أحجام
متنوعة، وجميعها
مستطيلة الشكل،
وغائرة، وذات
حواف مشطوفة
من جهة واحدة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 1 لفلا سكنية على الطراز المعاصر

تجريدية وفتحات واسعة. وينتج عن ذلك مبنى متجانس، بحيث تمتزج مكوناته الهندسية بسلاسة لتخلق تكوينًا بصريًا مميّزًا ومتناسقًا.

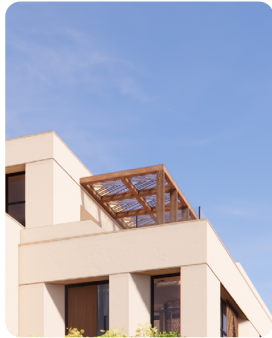
تم إعادة تفسير المواد المختلفة بمواد عصرية داكنة. ولتوفير الظل وضمان الخصوصية في الطوابق العلوية، تم وضع المظلات بشكل استراتيجي خارج المبنى وملحقة بالطابق الأرضي. بالإضافة إلى ذلك، تم تعزيز الخصوصية من خلال الاستخدام الاستراتيجي والمدروس للمساحات الخضراء والتشجير على مستويات مختلفة، مما يضيف لمسة طبيعية إلى المشهد الحضري.

من خلال الاستناد على التراث المعماري التقليدي وتبني مبادئ التصميم المعاصر، ينتج هذا الطراز جمالية هجينة ومتطورة تتميز بزخارف محلية

في الطراز المعاصر للعمارة النجدية الشمالية، يستند التصميم على المفهوم التقليدي لعدم التناظر، ولكن بطريقة أكثر دقة، حيث يتم دمج عناصر الواجهة المختلفة. يبرز التنظيم الرأسي كمحور رئيسي، مع التركيز على الكتل المربعة القوية التي يتم تعزيزها بارتدادات طفيفة في المستويات العلوية. كما تندمج الشرفات (البلكونات) والفتحات الغائرة الأكبر بسلاسة مع هذا التصميم الرأسي والمربع، مما يساهم في تعزيز كلاً من الوظيفة والجاذبية البصرية.



- 1 يتميز المدخل الرئيسي بخطوطه البسيطة ونشطيّاته الحجرية، مما يدمج بين التصميم المعاصر البسيط والعناصر التقليدية.



- 2 تتميز الشرفة (البلكونة) العلوية بمظلة ذات تشطيبات خشبية بسيطة ودرازين زجاجي.



- 3 سترة سطح (دروة) بتصميم بسيط يتماشى مع كتلة المبنى والتفاصيل الأفقية.



- 4 نوافذ باستطالة رأسية غائرة داخل الجدار، وأحياناً ذات حواف مشطوفة من جهة واحدة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 2 لفلا سكنية على الطراز المعاصر

تحتوي الفتحات على الحد الأدنى من الإطارات. يتميز السور بدمج المسطحات الخضراء مع تشجير ممر مشاة واسع لخلق واجهة مبنى مرحبة وجذابة.

بأروقة مظلمة. كما تضيف الزخارف المعاصرة المستوحاة من الأنماط التقليدية طابعاً بصرياً جذاباً للواجهة وتتعزز من الإضاءة الطبيعية. تم تشطيب الطابق الأرضي بمواد تقليدية مثل الحجر أو الطوب، بينما تتميز الطوابق العلوية بتشطيبات من مواد مختلفة تضفي طابعاً مميزاً.

تم تبسيط عناصر السطح بستره سطح (دروة) بسيطة وبدون شرف مسننة، كما أن منظر السطح المتدرج بمظلاته الخشبية البسيطة يجعل السطح فراغاً قابلاً للاستخدام.

تم تحقيق التباين في الواجهة من خلال استخدام مواد متنوعة، كما

تم تصميم الفيلا بأسلوب معاصر، حيث تم تحقيق التوازن في الكتلة غير المتناظرة من خلال المظلات البسيطة لشرفة (بلكونة) السطح. كما تم تجميع النوافذ بتصميم غائر، مع تباين في العرض والارتفاع بما يتناسب مع تقسيم الفراغات الداخلية. تتبع الفتحات تصميمًا ذو استطالة رأسية ليتماشى مع كتلة المبنى، مع تباين واضح بين نوافذ الطابق الأرضي وتلك التي في الطابق العلوي.

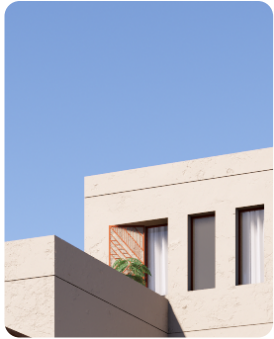
توفر الفتحات الأكبر حجمًا في الطوابق العلوية خصوصية من مستوى نظر المشاة، بينما تكون نوافذ الطابق الأرضي محمية



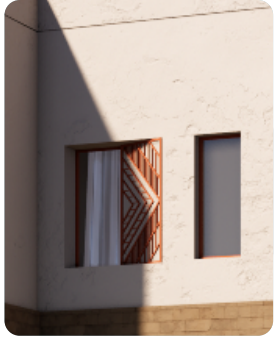
1 يتناغم المدخل الرئيسي مع التصميم العصري البسيط والذي يتميز بخطوطه البسيطة ومواد ذات ملمس شبيه بالخشب.



2 تتميز الشرفات (البلكونات) العلوية بمظلات ذات تصاميم هندسية، ومصنوعة من مواد شبيهة بالخشب.



3 سترة سطح (دروة) بتصميم بسيط يتماشى مع كتلة المبنى، ومبنية من نفس المادة المستخدمة في بقية أجزاء الكتلة.



4 نوافذ باستطالة رأسية مغطاة بأنماط خشبية، أو ما يماثلها، مستمدة من الأنماط التقليدية للعمارة النجدية الشمالية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج رقم 3 لفلا سكنية على الطراز المعاصر

العلوية، وهي سمة مميزة للعمارة النجدية الشمالية. كما تم دمج السور ضمن كتلة المبنى، ويضم مرآباً مسقوفاً في الطابق الأرضي.

تم خلق الاهتمام البصري على الواجهة من خلال عناصر أخرى، بما في ذلك المسطحات الخضراء والتشجير على السور الخارجي والمظلات وإطارات النوافذ. كما تم تبسيط سترة السطح (الدروة)، وتتميز عناصر منظر السطح بخط أفقي رفيع. تمزج الدرابزينات في الطابق الأول بين المواد الحديثة والتقليدية، باستخدام عناصر زجاجية وأخرى تقليدية.

تعيد هذه الفلا المعاصرة تفسير العمارة النجدية الشمالية التقليدية بتصميم غير متناظر ومتوازن من خلال استخدام مظلات لشرفة (بلكونة) السطح مصنوعة من مواد شبيهة بالخشب لتوفير الظل.

تحافظ النوافذ على نسبها الرأسية، مع وجود بعضها غائراً ومغطاة بسواتر وألواح خشبية بزخارف هندسية تعكس الأنماط المعاصرة المستوحاة من التصاميم المحلية.

يتسم الطابق الأرضي بكتلة ضخمة ذات ألوان أغمق من الطوابق